



SCHEDA TECNICA

“Rimbamband Show”

La presente scheda tecnica e la relativa pianta luci e palco, una volta firmata dal Promoter o dal Direttore del Teatro, dovrà essere restituita assieme al contratto, di cui è parte integrante.

Qualsiasi cambiamento della presente scheda tecnica o della pianta luci e palco dovrà essere concordato dalle parti e approvato dal Direttore Tecnico della Compagnia.

PALCO e SALA

Dimensione palco utile per lo spettacolo: mt 10 x 6, fornito di quadratura nera completa, con minimo 2 quinte, uniformemente spaziate, per lato.
Il pavimento dovrà essere piatto, liscio e privo di buchi.

N.B. Per una miglior resa dello spettacolo, è assolutamente **NECESSARIO** predisporre i posti a sedere (sedie) a ridosso del palco.

LUCI

N 01 americana frontale con lunghezza di mt 9 con altezza di mt 6 minimo dal palco
N 01 americana posteriore di mt 6 con altezza mt 6 minima dal palco N 10 pc 1000 w completi di alette da posizionare in prima americana cablati singolarmente.
N 03 sagomatori 25-50 etc da posizionare in in prima americana cablati singolarmente
N 02 pc 1000w da posizionare per illuminazione platea
N 06-08 par led colorati per controluce colorato
N 01 seguipersona da 1200w scarica
Posizione regia audio-luci e seguipersona: fondo sala, vicini tra di loro.
Per le modalità di montaggio si veda la pianta luci/palco allegata.

10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo e per l'intera durata della performance è INDISPENSABILE che le luci di sala (qualora lo spettacolo avvenga in un luogo chiuso) o le luci limitrofe al palco e alla platea (qualora lo spettacolo avvenga all'aperto) rimangano rigorosamente SPENTE.

AUDIO

N°1 MIXER DI SALA preferibilmente digitale tipo Yamaha –Digico

N°1 P.A. ADEGUATO AL LUOGO DELLO SPETTACOLO

N°5 MONITOR da 15 pollici

N°4 aste lunghe per microfono

NB: la compagnia fornisce tutta la microfonatura

Patch List

Ch.	Instrument	Mic./D.I.	Insert
1	Key L	XRL-D.I.	
2	key R	XRL-D.I.	
3	Mic sax	SM 58	
4	C.basso	XRL-D.I.	
5	Batt.	Mic. Pan. 441	
6	Voce Key	SM 58	
7	Voce C.Basso	Archetto tipo DPA-SHURE	
8	Voce Batt.	Archetto tipo DPA-SHURE	
9	Voce Raffa	Archetto tipo DPA-SHURE	
10	Voce Raffa	Sm 58 Radio	
11	Mic tip-tap	Sm beta 91	
12	Cd L		
13	Cd R		

MONTAGGIO E PERSONALE SU PIAZZA

Si richiedono a carico del teatro, per tutta la durata delle prove e dello spettacolo:

- Un tecnico per il segue persona
- Un datore luci
- All'arrivo della compagnia: La quadratura nera dovrà essere già montata
- I proiettori dovranno già essere tutti montati e collegati, secondo quanto indicato nella pianta luci, in modo che si possa procedere immediatamente ai puntamenti.
- L'impianto audio dovrà essere già in posizione.
- La regia audio/ luci e il seguipersona dovranno essere già posizionati a fondo sala.

BACKLINE

Tutto il backline è a carico della compagnia.

COMPAGNIA

La compagnia è composta da 6 persone: 5 artisti + 1 direttore tecnico (fonico)

OSPITALITÀ

Camerini

Per la compagnia si richiedono almeno n°2 camerini grandi, dotati di specchio, tavolino, sedie, doccia, stand appendiabiti con grucce, acqua minerale non gasata (20 bottiglie da 0,5

l). Le aree di prova, il palco e i camerini dovranno essere tenuti ad una temperatura di 21 gradi.

Sicurezza

Il Teatro dovrà fornire, per tutto il tempo di permanenza, un accomodamento sicuro per tutto

il materiale di proprietà della Compagnia, pertanto l'accesso alla zona camerini e al backstage, dovrà essere negato, senza eccezione alcuna, a chiunque non faccia parte direttamente della Compagnia o della Produzione.

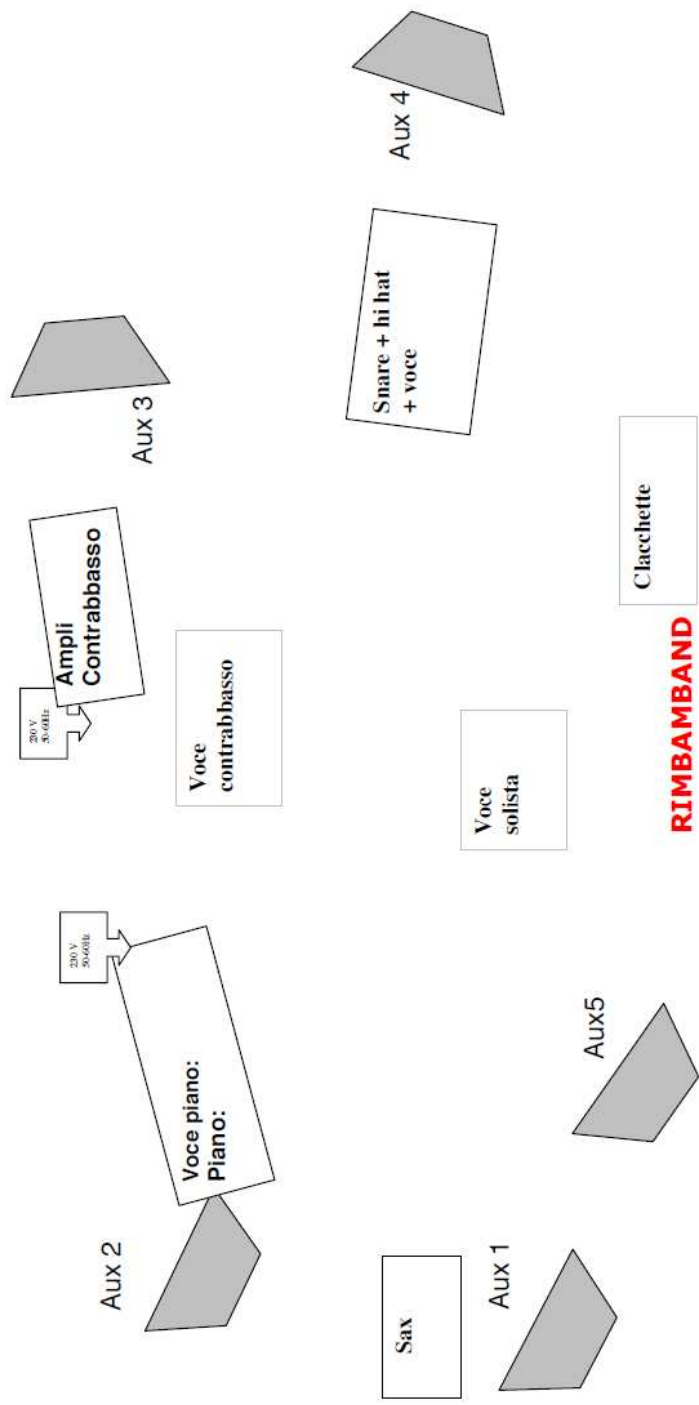
Parcheggio

Si richiede, il più vicino possibile al Teatro, lo spazio necessario al parcheggio di minivan da

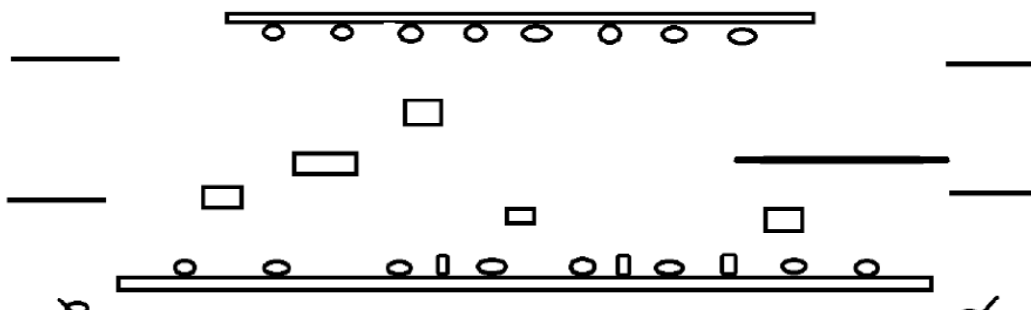
9 posti. Si dovranno disporre tutti i permessi necessari all'arrivo ed alla partenza del suddetto mezzo. Vi invitiamo cortesemente a non sottovalutare tale richiesta.



Stage Plan 2012/2013



PIANTA LUCI



Rif. Direttore tecnico:
Oronzo Leone cell 3486923368
email-info@audioone.it